

Міністерство освіти і науки України
Дрогобицький механіко-технологічний коледж



Затверджую
Директор коледжу
Б.І. Звір
«26» 02 2016 р.

Програма
вступного випробування (творчого конкурсу) з Рисунку
для вступу на перший рік навчання за напрямом підготовки спеціальності
022 «Дизайн»
за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Молодший спеціаліст»

2016 р.

Вступне випробування (творчий конкурс) з рисунку має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, а саме:

- ✓ рівень образотворчого мислення та уяви;
- ✓ знання та вміння, необхідні для передачі баченого на площину;
- ✓ об'ємно-просторове мислення;
- ✓ естетичний смак.

Виконання творчого завдання базується на знаннях та вміннях вступників, отриманих в школі при вивченні предметів малювання, геометрії і креслення та тем трудового навчання – графічна грамота, основи малювання та конструювання.

Обсяг вимог:

Лінійний рисунок натюрморту з геометричних тіл. Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Композиційне розміщення. Пропорційні відношення.

Світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл.

Композиційне розміщення групи предметів на листі паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за допомогою світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутовий і тональний контраст.

Конструктивно-пластична побудова. Аналіз форм, загострення характерних особливостей предметів.

Передача їх тональності. Узагальнення тоном.

Творче завдання передбачає виконання рисунку натюрморту групи геометричних фігур з натури.

При виконанні завдання абітурієнт має виявити знання з композиції малюнка, перспективу та симетрію малюнка; передати конструкцію предметів, пропорції та співвідношення складових частин. Крім того, малюнок має передавати світлотіньові відношення та просторову форму предметів.

Термін виконання – 8 академічних годин.

Формат аркуша паперу – А-2.

Матеріал – графітний олівець.

Вирішення – тональне.

Іспит з рисунку проводиться у спеціально обладнаному приміщенні.

Робочі місця – мольберти, дошки, стільці, розташовуються так, щоб забезпечити огляд постановки з найбільш цікавих і композиційно-вигідних позицій.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Вступники, що отримали 3 бали і нижче за 12-бальною шкалою оцінювання або нижче 124 бали за 100-бальною шкалою оцінювання від 100 до 200 балів, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку і звільняються від подальшого складання вступних випробувань та участі в конкурсі.

Критерії оцінювання вступного випробування (творчого конкурсу) подано у вигляді таблиці 1.

Таблиця 1

Критерії оцінювання навиків малювання	Кількість балів за 12-бальною шкалою	Кількість балів за 100- бальною шкалою
1	2	3
Абітурієнт малює на елементарному рівні. Не враховані вимоги до композиції студійного (навчального) рисунку.	1	106
Абітурієнт малює на елементарному рівні. Не враховані вимоги до композиції студійного (навчального) рисунку. Примітивно відтворено форми фігур, елементи композиції не відповідають розмірам обраної площини.	2	112
Абітурієнт малює на елементарному рівні. Не враховані вимоги до композиції студійного (навчального) рисунку. Відсутня лінійно-конструктивна побудова. Примітивно відтворено геометричні фігури.	3	118
Абітурієнт не дотримався основних вимог, що ставляться до композиції навчального рисунку. Із знанням закомпопував зображення на аркуші.	4	124
Абітурієнт дотримався основних вимог, що ставляться до композиції навчального рисунку. Із знанням закомпопував зображення на аркуші. Для зображення геометричних фігур використовує лінійно-конструктивну побудову.	5	133,5
Абітурієнт дотримався основних вимог, що ставляться до композиції навчального рисунку. Із знанням закомпопував зображення на аркуші. Для зображення геометричних фігур використовує лінійно-конструктивну побудову. Володіє елементарними навиками лінійного рисунку	6	143

Абітурієнт грамотно виконав компоновку зображення геометричних фігур на аркуші згідно основних правил композиції навчального рисунку, правильно визначив пропорційні співвідношення предметів на площині.	7	152,5
Абітурієнт грамотно виконав компоновку зображення геометричних фігур на аркуші згідно основних правил композиції навчального рисунку, правильно визначив пропорційні співвідношення фігур на площині. Володіє навиками передачі зображення простих геометричних фігур у двохвимірному просторі на площині.	8	162
Абітурієнт грамотно виконав компоновку зображення геометричних фігур на аркуші згідно основних правил композиції навчального рисунку, правильно визначив пропорційні співвідношення форм. Володіє навиками передачі двохвимірного простору на площині, особливостями зображення простих геометричних фігур. Правильно відтворює геометричну форму фігур. В основному правильно передає положення предметів.	9	171,5
Абітурієнт володіє навиками цілісного бачення групи геометричних фігур: правильно знаходить найбільш відповідне розташування зображення на аркуші паперу згідно вимог до композиції навчального рисунку, правильно визначає пропорційні співвідношення фігур між собою і до всього зображення в цілому, відчувається в рисунку конструктивний аналіз геометричних форм, лінійно-конструктивна побудова виконана впевнено	10	181
Абітурієнт володіє навиками цілісного бачення групи геометричних фігур: правильно знаходить найбільш відповідне розташування зображення на аркуші паперу згідно вимог до композиції навчального рисунку, правильно визначає пропорційні співвідношення фігур між собою і до всього зображення в цілому, відчувається в рисунку конструктивний	11	190,5

<p>аналіз геометричних форм, лінійно-конструктивна побудова виконана переконливо . Впевнено володіє технікою рисунку.</p>		
<p>Абітурієнт володіє навиками цілісного бачення групи геометричних фігур: правильно знаходить найбільш відповідне розташування зображення на аркуші паперу згідно вимог до композиції навчального рисунку, правильно визначає співвідношення фігур між собою і до всього зображення в цілому, відчувається в рисунку конструктивний аналіз геометричних форм, лінійно-конструктивна побудова виконана переконливо. Впевнено володіє технікою рисунку.</p> <p>Виявляючи деталі, витримує співвідношення "«головне-другорядне», що сприяє цілісності рисунку.</p>	12	200